

TAYEB KENDOUCI

PEINTURE 1946 -

366 COULEURS



*Peinture 1946 - 366 couleurs* est un projet éditorial numérique de l'artiste Tayeb Kendouci contenant 366 planches monochromes. Cette publication se décline sur la page internet *painting1946.art* en un défilement de couleurs produisant un dégradé continu. Une planche monochrome détachée de l'édition est également régulièrement publiée sur des plateformes de partage d'images - Instagram & Tumblr. Les variations chromatiques sont toutes issues d'une reproduction photographique officielle de *Painting 1946*, une huile et pastel sur toile du peintre Francis Bacon.

Ce tableau joue un rôle important dans la carrière du peintre britannique. Exposée à la Redfern Gallery de Londres au sortir de la Seconde Guerre Mondiale en juillet 1946, elle fut acquise par la marchande d'art Erica Brausen pour 200 livres sterling puis montrée dans diverses expositions collectives, dont une au Musée d'Art Moderne de Paris en novembre de la même année. Le 27 octobre 1948, l'œuvre fut ensuite acquise par Alfred H. Barr Jr. pour le Museum of Modern Art de New York. Francis Bacon quitta quant à lui Londres pour s'installer temporairement dans la Principauté de Monaco à la suite de la vente de 1946. Il citera régulièrement cette toile pour évoquer la plasticité de son travail. En l'occurrence, il souhaitait d'abord figurer un oiseau tombant dans un pré, ce qu'une étude de la toile aux rayons X semble confirmer, mais l'organicité de sa peinture finit par suggérer une composition totalement différente, dont l'iconographie inquiétante demeure mystérieuse. Il s'agit, selon les mots de l'artiste, de l'une de ses peintures les plus inconscientes.

Plus que l'aspect de la figure du « cygne » recouvert par la couche actuelle de la peinture, Tayeb Kendouci s'intéressa davantage à sa palette chromatique à dominante de teintes rosées. Lui-même ne connaît d'ailleurs ce tableau qu'à travers ses reproductions. Sans surprises, une majeure partie des œuvres d'art s'expérimentent et se consomment avant tout via la diffusion de leurs reproductions photographiques. Il est par ailleurs amusant de constater à quel point ces dernières peuvent être sujettes à d'importantes variations de couleurs, de résolutions et parfois même de





























































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































